

**FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **HELGA SANITA'**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail

Nazionalità **ITALIANA**

Data di nascita **25.12.1974**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da -a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**28 Ottobre 2015 – 28 Febbraio 2016**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Via di San Michele, 18 - 00153 Roma  
ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la documentazione

Prestazione occasionale

Inventariazione con schede MODI 4.00 di 100 entità immateriali individuate in documenti audiovisivi. Nell'ambito del progetto Portale Expo e territori. "Inventari del cibo e territori" – cultura alimentare della Campania.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Dal marzo 2011 – in corso**

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Via Suor Orsola, 10 - 80135 Napoli  
Università

Docenza a contratto

Titolarità dell'insegnamento di **Antropologia del Patrimonio** per il corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali DEA della Facoltà di Lettere.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Dall'aprile 2012 – in corso**

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Via Suor Orsola, 10 - 80135 Napoli  
Università

Ricercatrice senior presso il **MedEatResearch**, Centro di studi sociali sulla dieta mediterranea (progetto CARINA P.O. CAMPANIA FSE 2007/2013), che ha lo scopo di valorizzare promuovere e diffondere il patrimonio alimentare del

Mezzogiorno d'Italia e di incentivare scambi culturali sull'enogastronomia dei diversi paesi dell'area mediterranea.

Realizzazione di schede e video interviste per la sezione "Granai del Mediterraneo" del portale *I Granai della Memoria*, [www.granaidellamemoria.it](http://www.granaidellamemoria.it), in collaborazione con l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo.

I Granai della memoria sono vincitori del Premio dell'Unione Europea per il Patrimonio Culturale: *Europa Nostra Awards* 2016.

Relatrice ai seguenti convegni e tavole rotonde:

- *Dieta Mediterranea UNESCO. Un patrimonio responsabile*, Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa, Napoli, 16 novembre 2015.

- *La Dieta Mediterranea. Un orizzonte per le politiche a favore delle Aree Interne*, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica, Reggio Calabria, 9 novembre 2015.

- *Cibi in movimento. Transizioni e scambi tra saperi, pratiche, tecnologie e discorsi legati alla produzione, al consumo e alla circolazione di cibi*, paper: "Pomodoro express. Oltre le frontiere del gusto. Dall'America al mediterraneo. Andata e ritorno", Università degli Studi di Napoli, "L'Orientale", 21 novembre 2014.

- *La Dieta Mediterranea tra passato e futuro*. Evento formativo ECM, Auditorium Istituto d'istruzione superiore Antonio Sacco, Sant'Arsenio (Salerno), 18 novembre 2014.

- *Dieta Mediterranea Patrimonio Unesco: opportunità e prospettive in un paese dell'Alto Tammaro*, Sala Consiliare di Colle Sannita (BN), 8 agosto 2014.

- *Forum Universale delle Culture – Città di Benevento*, Tavola rotonda di chiusura degli eventi organizzati in collaborazione con Slow Food Campania, Palazzo Paolo V, Benevento, 21 giugno 2014.

- *Food Conference Perugia: Of Places and Tastes. Terroir, Locality, and the Negotiation of Gastro-cultural Boundaries*, paper: "Da pomme d'amour a pomo della discordia: Il pomodoro fra rivendicazioni identitarie e strategie patrimoniali", Umbra Institute, Perugia, 7 giugno 2014.

- *L'alimentation et le temps qu'il fait*, paper "Seasonality And Resistance Strategies: The Neapolitan Christmas Feast", Université Paris – Sorbonne - Goethe Institut, Parigi, 2 - 4 aprile, 2014.

- *Convivio*, organizzato da Comune di Acerenza e GAL Sviluppo Vulture Alto Brandano, Focus group sul tema: *La cultura di una scelta consapevole per ritrovare il piacere del mangiar bene*, Acerenza (PZ), 13-14-15 dicembre 2013.

- *La Dieta Mediterranea. Mito e realtà a tre anni dal riconoscimento UNESCO*, paper "Pasta e pomodoro. Sostanza ed essenza della dieta mediterranea", Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 14 - 15 novembre 2013.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Dal 2001 – in corso**

Università Suor Orsola Benincasa  
Via Suor Orsola, 10 - 80135 Napoli  
Università

Collaborazione occasionale - tutorato studenti.

In qualità di **cultrice delle discipline Demoetnoantropologiche** ha collaborato alle cattedre di *Etnologia delle Culture Mediterranee*, *Antropologia dei Simboli*, *Antropologia Culturale*, *Antropologia dell'Alimentazione*, *Antropologia delle Arti e della performance*, *Antropologia politica*, tenute dal Prof. Marino Niola, presso le Facoltà di Lettere e Scienze della Formazione. Presso la stessa Università ha collaborato inoltre alle attività di ricerca del laboratorio di Antropologia Sociale. Per l'a.a 2008/2009 ha collaborato alle cattedre di: *Antropologia Culturale e Mitologie Contemporanee* tenute dalla Prof.ssa Elisabetta Moro e di *Inchiesta socio-anthropologica* tenuta dal Prof. Giovanni Pizza. **Dal 2007 è titolare del Laboratorio di Rituali e pratiche festive. Dal 2006 svolge attività di tutorato e orientamento studenti** per l'indirizzo DEA del Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere.

.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **17 ottobre 2011 – 17 ottobre 2013**

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Via Suor Orsola, 10 - 80135 Napoli  
Università

Membro dell'unità di ricerca per il bando **PRIN 2009** (Area 11) dal titolo *I poteri della parola. Efficacia simbolica e produzioni di realtà nei contesti performativi* vinto dall'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa in collaborazione con l'Università di Padova. **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno // Corpo in scena: rappresentazioni, tecniche, simboli. Padova, 24-26 settembre 2013.**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **1 giugno 2013 - 31 maggio 2014**

Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa  
Via Suor Orsola, 10 – 80135 Napoli

Università

Assegno di ricerca

“Ricerca sulla tradizione alimentare e la comunicazione enogastronomica”, con particolare riferimento all'immaginario enogastronomico e alla storia dei ricettari campani. (SSD: M-DEA/01).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

#### **21 marzo 2012 – 21 giugno 2012**

Accademia di Belle Arti di Napoli  
Via Costantinopoli, 107/A  
Università

**Settembre 2010**

GAF Gestione Archivi Fotografici srl  
Via Fiorelli, 14 - 80121 – Napoli

Collaborazione occasionale

Principali mansioni e responsabilità	Incarico di docenza (45 ore) per l'insegnamento di <i>Antropologia</i> per l'A.A. 2011-2012.	Archivio Fotografico Parisio collaborazione occasionale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>3 marzo 2008 – 3 marzo 2012</b> Università degli Studi Suor Orsola Benincasa Via Suor Orsola, 10 - 80135 Napoli Università</p> <p>Assegno di ricerca Attività di ricerca in Antropologia culturale (Settore scientifico-disciplinare: M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere, sul tema: "Festa società e politica a Napoli fra '800 e '900. Il caso Piedigrotta".</p> <p>Consulenza scientifica e curatela della mostra di fotografie d'epoca dal titolo <i>Piedigrotta e i Bambini 1866-1966</i>, realizzata presso la sede dell'Archivio Parisio – Piazza del Plebiscito, Napoli.</p> <p><b>Dal 2001 - in corso</b> Studio Trisorio Riviera di Chiaia, 215 – 80121 Napoli Galleria d'arte contemporanea arte Collaborazione occasionale Segreteria organizzativa e ufficio stampa del Festival Internazionale di Film sull'Arte Contemporanea <i>Artecinema</i>.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Settembre 2010</b> GAF Gestione Archivi Fotografici srl Via Fiorelli, 14 -80121 – Napoli Archivio Fotografico</p> <p>Collaborazione occasionale Ideazione, consulenza scientifica e curatela della mostra di fotografie d'epoca dal titolo <i>Piedigrotta e i Bambini 1866-1966</i>, realizzata presso la sede dell'Archivio Parisio – Piazza del Plebiscito, Napoli.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Novembre 2010</b> RAI – Radiotelevisione italiana Spa Viale Mazzini, 14 - 00195 – Roma Televisione di Stato</p> <p>Collaborazione occasionale Intervento nell'ambito del programma televisivo GEO&amp;GEO sul tema del valore simbolico del sale e delle superstizioni ad esso attribuite dalle diverse culture.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p><b>Aprile 2009</b> ENOF Via Campania, 26 – 80143 Napoli Ente Nazionale per l'Orientamento e la Formazione Professionale.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Collaborazione occasionale</p> <p>Titolare di un modulo di docenza di Antropologia dell'alimentazione nell'ambito del corso "Tecnico per il marketing e la commercializzazione dei prodotti della filiera dell'Arte Bianca". (P.O.R Campania 2007/2013)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>maggio 2008 – ottobre 2008</b></p> <p>Università Suor Orsola Benincasa Via Suor Orsola, 10 - 80135 Napoli, in convenzione con la Regione Campania.</p> <p>Università Collaborazione occasionale Titolare di un modulo di docenza sul tema "Arte e Cibo" per gli studenti del Master in Storia e Culture dell'Alimentazione Mediterranea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>16 settembre 2007</b></p> <p>Associazione Culturale <i>Tammorra e Tamburello</i> di S.Maria a Vico. S.Maria a Vico. Giffoni Valle Piana (SA) Associazione Culturale Relatrice convegno <i>Dialogo tra fede cristiana e popolare alla luce della Marialis cultus et Redemptoris Mater</i> - Giffoni Vallepiana - 2° Festival della Tammorra e del Tamburello.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>maggio 2007 - luglio 2007</b></p> <p>Università degli Studi Suor Orsola Benincasa in convenzione con la Regione Campania Università Collaborazione occasionale Titolarità e realizzazione di un modulo di apprendimento in modalità e-learning dal titolo "La Patrimonializzazione della tradizione come risorsa turistica", nell'ambito del corso: <i>Web marketing culturale. Politiche, metodi e strumenti digitali di valorizzazione territoriale</i>, facente parte del progetto <i>E-unisob - percorsi di formazione a distanza e-learning</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>26 settembre 2006</b></p> <p>Associazione Arte da Mangiare Onlus Napoli Via S. Maria di Costantinopoli, 84 - 80138 Napoli Associazione Culturale</p> <p>Relatrice nell'ambito della Tavola Rotonda <i>Emozioni artistiche ed organolettiche intorno al vino rosso campano</i>, "FuocoVitale, arte magma e vino", C.I.V.E.S / MAV, Ercolano.</p>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### **6-7-8 maggio 2005**

Scuola Sperimentale dell'attore in collaborazione con la Provincia di Pordenone  
Associazione culturale

Relatrice al convegno-seminario *Riti d'incontro. Mediazioni culturali tra Mediterraneo e Africa*. "VII sezione del Progetto Sciamano".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### **dicembre 2004 - aprile 2007**

Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa per conto della Regione Campania

Università

Collaborazione occasionale

Ricerca etnografica e realizzazione di schede di testo e immagini fotografiche **per la pubblicazione *Atlante delle feste religiose in Campania, l'ancora del mediterraneo*, 2008.**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### **marzo 2003 - giugno 2003**

Studio Trisorio

Via Riviera di Chiaia, 215 – 80121 Napoli

Galleria d'arte contemporanea

Collaborazione occasionale

Segreteria organizzativa della mostra antologica dell'artista Umberto Manzo curata dallo Studio Trisorio e realizzata in collaborazione col Comune di Napoli al Castel dell'Ovo. (Catalogo Electa, Napoli).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### **dicembre 2002**

Regione Campania

Collaborazione occasionale

Ricerche etnografiche per il cortometraggio *AnemePerze* commissionato dalla Regione Campania e realizzato dal regista Romolo Sticchi in occasione dell'installazione *Spiriti di Madreperla* dell'artista tedesca Rebecca Horn in Piazza Plebiscito, Napoli. Redazione dei testi per il catalogo relativo alla suddetta installazione edito da ID art.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### **febbraio 2001- aprile 2001**

Studio Trisorio

Via Riviera di Chiaia, 215 – 80121 Napoli

Galleria d'arte contemporanea

Collaborazione occasionale

Segreteria organizzativa della mostra "*Sulla Soglia. Carlo Alfano*", realizzata al Castel dell'Ovo dal Comune di Napoli in collaborazione con lo Studio Trisorio e l'Archivio Alfano. (Catalogo Charta edizioni).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **gennaio 2001**

France Corse 3

Emittente televisiva

Collaborazione occasionale

Consulenza per la realizzazione del documentario sulla canzone napoletana: *Rap, Romanze e Tarantelle*.

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

#### **gennaio 2004 - gennaio 2007**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Dottorato di ricerca in Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche. Rito e Mito. Oggetto di studio: La Festa di Piedigrotta a Napoli. Politiche culturali dell'identità e del festivo.

Dottore di ricerca - PHD (M-DEA-01)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

#### **febbraio 2001**

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli

Storia dell'arte contemporanea, Storia e tecnica della fotografia, Letteratura, Antropologia Culturale, Etnologia delle Culture Mediterranee.

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali – indirizzo beni mobili artistici. Tesi in Storia e Tecnica della Fotografia. Voto 110 e lode.

Laurea quadriennale

### **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

#### **MADRELINGUA**

#### **ITALIANO**

#### **ALTRE LINGUE**

#### **INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona

Buona

Buona

Capacità informatiche

Buona conoscenza dei sistemi operativi Machintosh e PC compatibili, in particolare dei programmi: Word, Excel, Filemaker Pro, Adobe Photoshop

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal giugno 2007 è membro dell'AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche).

ALLEGATI

Si allega elenco delle pubblicazioni scientifiche prodotte.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE dott.ssa Helga Sanità

- **Nel Nome della Madre. Fertilità e devozione a Napoli. Il culto di Santa Maria Francesca delle Cinque Piaghe.** In: Atti del Convegno "Il Corpo in Scena rappresentazioni, tecniche, simboli", *Università degli Studi di Padova*. (In corso di stampa).

- **Da 'pomme d'amour' a 'pomo della discordia'. Il pomodoro fra macro-retorica e micro-narrazioni nel foodscape contemporaneo**, in "Archivio Antropologico Mediterraneo", anno XVIII (2015), n° 17 (2), pp- 12-25.

- **Seasonality And Resistance Strategies: The Neapolitan Christmas Feast. "Representing and eating Time"** In: *L'alimentation Et Le Temps Qu'il Fait*, Sous la direction de Karin Becker, Vincent Moriniaux, Martine Tabeaud, MétéoS, Editions Hermann, Paris, 2015, pp. 187-192.

- - **Santa Maria Francesca delle cinque Piaghe. Da vergine "bizzoca" a santa della Famiglia e della Vita**, in "Voci. Annuale di scienze umane", XI/2014, pp.282-287.

- **La Piedigrotta dei bambini nelle immagini dell'archivio fotografico Parisio**, in "Strategie e Programmazione della Conservazione e Trasmissibilità del Patrimonio Culturale", a cura di Aleksandra Filipovic e Williams Troiano, Edizioni Scientifiche Fidei Signa, Roma 2013.

- **Una maschera da inghiottire. Di che pasta sono fatti gli Italiani / A mask to be swallowed: the "pasta" Italians are made of**, in "La Freccia e il Cerchio", Annuale internazionale bilingue di filosofia, letteratura, linguaggi, IV: Specchio-Maschera, pp. 235-262, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2013.

- **La Festa di Piedigrotta. Il mito di un ritorno**, l'ancora del mediterraneo, Napoli, 2010.

- **"La Cripta Neapolitana: un'eterotopia"**, in *Annali dell'Università Suor Orsola Benincasa*, vol.I, Napoli, 2009.

- Redazione di 58 voci in **Il Libro delle Superstizioni**, di Marino Niola ed Elisabetta Moro, l'ancora del mediterraneo, Napoli, 2009.

- **"Piedigrotta e la Canzone. Packaging di un totem"** in Enrico Careri, Pasquale Scialò (a cura di) *Studi sulla canzone napoletana classica*, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2008.

- **"La Patrimonializzazione della tradizione come risorsa turistica"**, modulo di apprendimento in modalità E-learning pubblicato sul sito internet [www.unisob.na.it](http://www.unisob.na.it), luglio 2007, realizzato nell'ambito del corso: *Web marketing culturale. Politiche, metodi e strumenti digitali di valorizzazione territoriale*, nell'ambito del progetto *E-unisob - percorsi di formazione a distanza e-learning*, Università Suor Orsola Benincasa in convenzione con la Regione Campania.



- Stesura di 31 schede con immagini fotografiche autografe in ***Atlante delle Feste religiose in Campania***, coordinato da Marino Niola, per incarico della Regione Campania e realizzato dal laboratorio di Antropologia Sociale dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, l'ancora del mediterraneo, Napoli, 2007.

- ***Testimonianze. Interviste e memorie degli abitanti del quartiere della Sanità a Napoli***, in: Atti del convegno-seminario *Riti d'incontro. Mediazioni culturali tra Mediterraneo e Africa*, Pordenone, 6-7-8 maggio 2005, "VII sezione del Progetto Sciamano 2005", a cura della Provincia di Pordenone e della Scuola Sperimentale dell'Attore.

- ***Dialoghi della Misericordia***: "Dialogo della maturità" e "Dialogo dell'infanzia inquieta", materiali etnografici in: Marino Niola, *Il Purgatorio a Napoli*, pp. 111-122, Meltemi Roma, 2003.

- ***I testimoni***, intervista, in catalogo della mostra *Rebecca Horn. Spiriti di madreperla*, a cura di Eduardo Cicelyn, edizioni ID.art, Napoli, 2003.

Video interviste realizzate per la sezione "Granai del Mediterraneo" del portale *I Granai della Memoria*, pubblicate sul sito [www.granaidellamemoria.it](http://www.granaidellamemoria.it):

- Ernest Pignon Ernest e Yvette Ollier - *Sulle onde del Mediterraneo fra ratatouille niçoise e fiori di zucca napoletani*, 7 marzo 2014.
- Mimmo Jodice. *L'appetito vien guardando*, 29 giugno 2013.
- Alberto Folini. *I piatti voluttuosi di Giacomo Leopardi*, 21 maggio 2013.
- Riccardo Dalisi, *Derive creative in pasta "a vela"*, 8 maggio 2013.
- Antonio Biasiucci. *La Natura delle cose*, 20 marzo 2013.
- 

Autorizzo la gestione dei miei dati personali ai sensi della legge 675/96